2□Mus.pr. 10691

à Madame

Louise Mattmann.

OCTUOR

POUR

Piano, Violon, Hautbois ou Flûte

Alto, Clarinette, Cor, Violoncelle et Contrebasse

avec une Partie de Second Piano d'Accomp.t

PAR

FREDERIC DOLMETSCH

Œuv: 27 Prix 20.f

A PARIS, chez RICHAULT, Boulevart Poissonnière 26

Leipzig Hofmeister.

174 R

304e 4 Mayr

SCHOTT & Cie MUSIKALIEN u. INSTRUMENTEN-HANDLUNG FRANKFURT a/M.

Bayerische Staatsbibliothek München

à Madame **MATTMANN**.

OCTUOR.

Fr: DOLMETSCH.
Op: 27.

Allegro non troppo.

Tutti.

PIANO.

ff

8va *Solo.*

ff *Con fuoco.*

Ped:

8va

p Alto. Violoncelle.

8va

Loco. *Tutti.* Clarinette.

pp Dolce legato.

Hautbois.

8va *Solo.*

8va 8va 8va

Ped: Ped: Ped: Ped:

En exécutant les petites notes du Piano on peut jouer ce morceau en Quatuor avec Accompagnement de Violon Alto et Violoncelle.

174. R.

Imp: Langlet rue Cadet 18.

8'
Violon.
Solo.
Con espressione.
Ped:
Ped:
Ped:
f Tutti.
Solo.
p
Leggieramente.
Tutti.
f

p *Solo.*

ff *Tutti.*

p *Solo.*

Molto legato.

Cres_ _cen_ _ _ _do. *f*

Ped: *p* *Dolce.*

Ped:

Ped:

Cresc:

8va

Loco.

Dim:

Dolce. p

Legato.

304 a

Cres_ _cen_ _do.

Ped: Ped: *Sempre.*

8ª

Loco.

8ª

Più cresc:

Dim:

8ª

Loco.

cresc:

Ped: Ped:

8ª

8ª

ff

Tutti.

3 3 3

8ª

ff Solo.

Dim: *pp*

Sempre ff

pp

Molto espressivo.

f Con fuoco.

8va

Tutti.

fp

Tutti.

fp

Tutti.

8va

20

8va

Sempre ff

8va

8va

ff

ff

pp Dolce legato.

Sempre p

Ped:

Ped:

pp Poco a poco cres cen do. f

Dim:

mf Con passione.

ff a Tempo.

Rit: ff Tutti. 8a Solo. p

Tutti. f

Solo.

Piano sans accompagnement.

Clar: ***Solo.***

Ped: Ped: Ped: Ped: Ped: Ped: Ped: Ped:

Ped:

Cres - cen - - do.

Ped:

Ped:

Ped:

f Ped:

Dim:

Ped:

f Ped:

Dim:

Ped:

Con bravoura.

8va Loco.

Ped: .

Sempre ff

Ped:

8va Loco.

Ped:

fp *fp* *fp* *fp*

Ped: Ped: Ped: Ped:

Con fuoco.

Appassionato.

fp Ped: fp Ped: fp Ped:

fp Ped:

Energico. e con passione. ff

Dim:

8a

f ff

ROMANZA. And^te molto legato. (♩ = 42).

Tutti. *pp*

Dim:

pp

Solo.

pp Legato.

Cresc:

Ped: Ped:

8ª Loco.

f

p

Cresc:

8ª Loco.

Ped: Ped: Ped: Ped:

8ª

f

8ª Loco.

Ped:

pp

pp Legato

Ped: Ped: Ped:

8ª

pp

Ped: Ped:

Ped: Ped: Ped:

8ª

Dolce cantando.

Dim:

Tutti.

Ped: Ped: Ped:

Solo.

Ped:

Marcato il canto.

8ª Loco.

Ped:

8ª Loco.

Ped

8ª Loco.

Ped:

8ª Loco.

Ped:

8ª Loco.

Ped:

8ª Loco.

Ped:

8ª Loco.

Ped:

8ª Loco.

Ped:

8ª Loco.

Ped:

8ª Loco.

Ped:

8a Loco.

Ped:

Leggierissimo.

tr

tr tr

Cor et Vcn

8a

tr tr tr

Sempre pp

8a Loco.

31

tr tr

Violon.

tr tr

Vcn

Con grazia.

8a

2. Ped:

8a

2 Ped:

ppp

2 Ped:

8a

tr tr tr tr tr

2 Ped:

Sempre. pp

Molto presto.

Tutti.

Tutti.

Solo.

Solo.

Solo.

ff

8a

All.º tempo di marcia.

f Vigoroso.

Ped:

Ped:

Ped:

Cresc:

Ped:

p Dolce.

Ped:

Ped:

Ped:

Ped:

Cres - cen - do.

Ped:

Ped:

f

f

Tutti.

f

f

Solo.

Energico.

f

1

Dolce

3

Ped

Ped

8a

Cresc:

Ped: Ped: Ped:

8a

ff

Ped:

Ped:

8a

Ped:

8a

Cres - - - cen - - -

8va

- - do.

Ped:

Ped:

Cres - cen - - -

- do.

Graziosamente.

fp

m.g.

Con bravoura.

m.g.

m.g.

8a

m.g.

m.g.

m.g.

8a

Tutti.

Solo.

Con molto sentimento.

Ped:

Ped:

Ped:

Ped:

Dolce.

Ped: Ped: Ped: Ped:

Dim:

L'istesso tempo.

8a

6

Solo

V:ni Clar: Haut: Cor.

Tutti.

ff *ff*

P Leggierissimo.

V:ni

ff *Tutti.*

8a

6

Solo. pp

V:ni Clar: Cor. V:celle

Tutti.

8a

6

Solo. pp

8a

Loco.

Legato cantando.

p

Cresc:

Violoncelle Alto.

Dim:

Strepitoso.

f Energico.

Ped: Ped:

Ped: Ped:

Poco - a -

Ped:

poco - - cres cen - - do - - - - - Sempre. più

8a

Ped: Ped: Ped: Ped: Ped:

8a

forte. ff Rit un poco. Tutti a Tempo. ff

Ped:

8a

Solo

ff Brillante.

Ped:

3 3

Ped: Ped:

8a

Ped: Ped: Ped: Ped:

Dolce.

fp

Brillante

m.g. m.g. m.g. m.g. m.g.

8a Loco.

8a

Molto fuoco.

8a

ff

8a

11

10

Cresc:

ff

8a

Loco.

8a

Brillante.

f

Ped:

8a

Loco.

f

8ª Loco.

f

Ped: Ped:

Cres - cen - do - - assai Sempre più

forte e marcato. Con fuoco.

f ff fff

Bayerische Staatsbibliothek München

2 Mus. pr. 1069 1

Bayerische Staatsbibliothek München

OCTUOR.

Pr: DOLMETSCH

Op: 27.

All.o non troppo.

PIANO.

ff Ped:

3

Alto.

f

p

Vcelle

Clarinette.

pp Dolce legato.

Hautbois.

M.G.

Vcn

M.G.

Solo

Dim.

Tutti.

f

174. R.

Imp: Langlet rue Cadet 18

PIANO D'ACCOMPAGNEMENT.

ff ff ff

Vcn

f

Legato.

Alto. Solo. Con espressione.

Dim:

pp

Legato.

Cresc.

Tutti.

ff

Ped.

8ª

Ped.

8ª

Ped.

Ped.

8ª

18

ff

fz

fz Molto cresc.

fff

6

ff pp

pp Poco a poco cresc.

Dim. pp Cres _ cen _ _ do.

Con fuoco. Tutti. Sempre f

Clar: Solo.

3 f 4 Dolce.

tr

Dim:

f

pp

Poco a poco cresc:

p

Molto cresc:

f

8a

Con fuoco.

ff

8a

Dim:

pp

f

And.te molto legato.

Tutti. *pp*

Dim. *pp*

pp 8 *pp*

Legato.

una corda.

pp Dolce. *Sempre dolce e pp*

Tutti.

Con forza.

Ped: Ped: Ped: Ped: Ped:

Ped: Ped: Ped: Ped: Ped: Ped: Ped: Ped: Ped:

Molto espressione.

Ped: *Dim:* *pp*

Ped: *pp*

8ª Loco.

Cresc: *pp*

Morendo. *una corda.*

Sempre pp sine al fine. *ppp*

Molto presto. *Tutti.* *f* Piano Solo. Piano Solo. *pp*

Cresc: *f* *ff*

ff *Sempre piu forte e*

All° tempo di marcia.

con fuoco. *f*

p

Cresc:

f

Tutti.

PIANO D'ACCOMPAGNEMENT.

f

8ª

Sempre cresc e ben marcato.

Tutti.

ff

ff

Dim:

p

Staccato.

PP Dolce legato.

L'istesso tempo.

Tutti.

ff

Tutti.

f

Tutti

f

3

3

PP Dolce legato.

21

Piano Solo.

8va

Tutti.

ff

pp

f

f

8a ad lib:

f *Molto fuoco*

ff Ped:

Ped: Ped: Ped:

Ped:

Stringendo.

f

fff

10691

Bayerische Staatsbibliothek München

OCTUOR.

Fr: DOLMETSCH.
Op: 27.

VIOLON.

All.° moderato.

ff *Legato.* *p* *Cresc:* *f* *Dim:* *ff* *pizz.* *arco.* *Dolce.* *Cresc:* *Dim:* *pp*

Imp: Langlet rue Cadet 18.

2.

VIOLON.

Tutti.

Cresc. *f*

18

Legato. pp

f

f

6

ff *ff*

pizz.

arco.

p

pp

Crés-

poco a poco.

f

Con forza.

3

f

5

Sempre. p

p

pp

pp

1

Cres.

cen - do.

Cres - cen - do.

Dim:

f

Molto espressione.

ROMANZA.
And.te molto legato.

p

Cresc:

p

p *Dolce.*

Con forza tremolo.

Con espressione.

p

pp

Sempre dim. *pp*

Molto presto.

f

pp

Cres poco a poco.

f

attacca. All°. tempo di marcia.

f

Cresc:

ff

18

2

ff

2

2

ff

8va

Sempre f

1 *pizz:*

Dim:

arco.

Legato.

L'istesso tempo.

ff

3

3

Dolce legato.

Piano.

21

V^on^

ff

Cresc:

ff

2

ff

2

Cres - - - cen - - - do.

8va

Cresc

ff

Cres - cen - do.

ff

2 Mus.pr. 10691

Bayerische Staatsbibliothek München

OCTUOR.

Fr: DOLMETSCH.

Op: 27.

ALTO.

All.o ma non troppo.

ff *f* *ff* *f* *f* *pizz:* *arco.* *Con espressione.* *ff*

Cresc: Tutti. ff 18

6 f f pizz: 1 arco. 2 3 4 Legato. 5 ff 3 ff 4 Dolce. Cresc:

tr 1 p 1 p 1 1

ff

Dim:

ff

ROMANZA.
And.te molto legato.

Dolce.

pp

8

p

4

pp

Legato.

ff

pp

pp

Molto presto.

Molto crescendo.

All°. tempo di marcia.

Tutti.

Con forza.

ff Tutti.

Dim:

L'istesso tempo.

ff

ff

ff

p Legato.

21

Piano.

Tutti.

ff

2

f

2

ff

Sempre f

3

ff

3

f

2 Mus. pr. 10691

Bayerische Staatsbibliothek München

OCTUOR.

Fr: DOLMETSCH:
Op: 27.

VIOLONCELLE.

All.o non troppo.

ff

Solo.

p Legato.

p

ff

ff

ff

ff

pizz:

arco.

p

Sempre p

4.

f 3 3 3 3 18 Cres - cen 6

f pp Legato. pp f 5 Dolce. p f pp

Poco a poco cresc: f f

Con forza.

1

f

Dim:

f

ROMANZA.

And^te molto legato.

pp

Sempre.

8

Dolce.

pp

pp

Dim:

ff

Solo.

Dim:

Dolce.

p

pp

Molto presto.

f

Cresc

f

Cresc

All.o tempo di marcia

f

p

Molto ff

18

p

Crescendo.

sf

f

pizz.

arco. Legato.

Con forza.

ff

ff

p

Cresc.

21

Piano.

f

Sempre f

pp

ff

Con fuoco.

Cresc.

ff

ff

2□Mus.pr. 1069 1

Bayerische Staatsbibliothek München

OCTUOR.

Fr: DOLMETSCH.

Op: 27.

CONTRE-BASSE.

All.° non troppo.

ff

pp Legato. p

p

f

pizz.

arco

pp

p

f

f

18

6

CONTRE-BASSE.

pp

Cresc:

f *f*

f *f*

Dolce.

p

f *pp*

pp *Cresc:*

f *f*

Dim: *f*

ROMANZA.

And.te molto legato.

pp

p

Tremolo.

Legato e pp

ppp

ppp

Molto presto.

f

Crescendo.

All.tempo di marcia.

p

p

f

18

p

3

3

3

3

6

ff 2 ff ff

1 2 3 4 5 6 7

ff pizz:

arco. Legato. L'istesso tempo. ff

5 ff 3 ff

5 pp

2 21 C.-B.

Cresc: Piano. ff

p

2 ff

ff Cresc:

Con fuoco.

ff ff

2 Mus. pr. 10691

Bayerische Staatsbibliothek München

OCTUOR.

Fr: DOLMETSCH.
Op: 27.

HAUTBOIS.

Allegro moderato.

ff 3 *p* *Dim:* *p* 8 *p* 5

f 5 *f* 5 *f*

5 *p* 1 *p* 12

Dolce. *p* *Cresc:* *Cres.*

12 *p* 3 *Cresc:*

f *Cresc:* *f*

Cresc: 18

4 6 *f* 23

pp 3 3 3 *Poco - a - poco - cres - cen - do.*

1 *f* 3

6.

13 *Legato.*

23 1

Dim: *f*

ROMANZA .
And.te molto legato. 5 *Dolce.* *p* 4

pp *Legato.*

16 *p* 10

18 7

Rit: *ppp*

Molto presto. *f* *pp* *Cresc:*

All.o tempo di marcia. 1 *p*

8 1

Cresc: *f*

18 4

4 3 3 2 7

f *f* *f*

13 *Dolce.* 2 L'istesso tempo.

p *f*

4 3 *Legato.*

f *f* *p*

21

Piano. *f*

2

f

5

Cresc:

3 3 3

ff

2 Mus.pr. 10691

Bayerische Staatsbibliothek München

OCTUOR.

Fr: DOLMETSCH.

Op: 27.

CLARINETTE en SI ♭.

All.° moderato.

Legato.

Con espress: p

Cresc:

7.

CLARINETTE en SI ♭.

p

6

11

8

pp *Legato.*

ff

3

f

4 *Solo.*

tr

23

pp

Cresc.

f

p Dim.

f

fp

ff

ROMANZA.

And^te molto legato.

pp *Legato.*

16

pp

pp

f *Cres* _ cen _ _ do. *f*

Dim:

7

Dolce. pp

pp *Dim: e sempre dolcissimo.*

Molto presto. *f* *pp*

All.o tempo di marcia.

1 14

pp *Dolce.*

p

1

f

18

2

3

CLARINETTE en SI ♭.

3 2 *f* *p* *Legato.* 13 1

L'istesso tempo.

f 3 *f* 3 *f*

3 *pp* 21

Piano. *Tutti.* *f*

2 2 *f*

3 3 3 3 3 3 *f*

2-Mus.pr. 1009

Bayerische Staatsbibliothek München

OCTUOR.

Fr: DOLMETSCH.
Op: 27.

COR, en MI b.

All.° moderato.

COR en MI b.

1

Dim:

f

ROMANZA.

And.te molto legato.

Legato.

p

8

p

16

12

15

Solo.

Rit:

pp

Molto presto.

f

1

All.o tempo di marcia.

15

11

Cres.

f

18

4 3 4 3

3 6 2

8

12 *Legato.*

p

L' istesso tempo.

f 3 *f*

f 3

36 Piano.

Cor.

3 3 3

2 2

14 3 3 3

ff